

El hotel está diseñado partiendo del concepto de que todas las habitaciones deben tener vistas al mar. La situación urbana del edificio da lugar a una organización interna, compleja, que toma como referencia el *Millowners Association Building* de Le Corbusier.

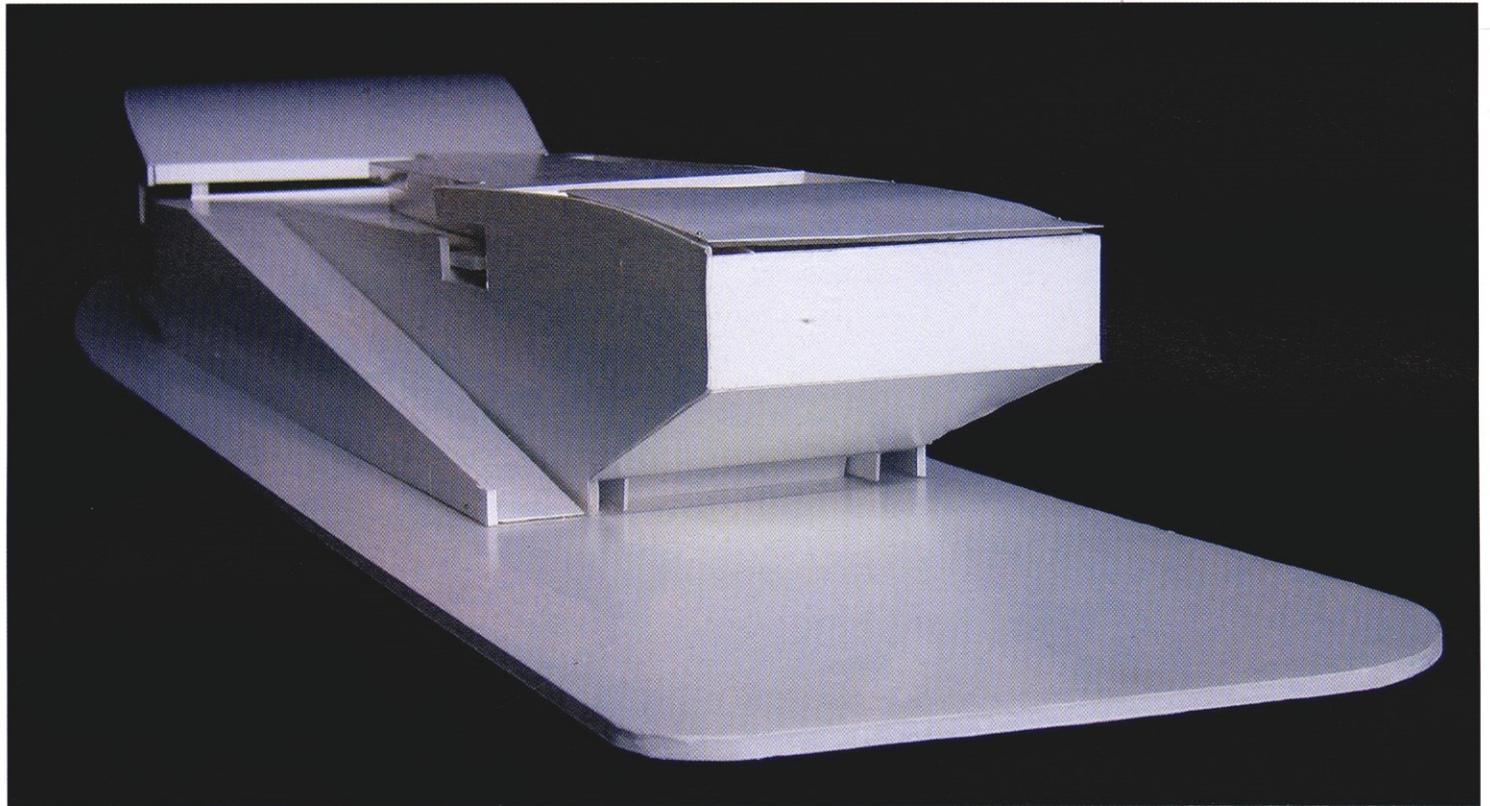
El edificio es un sistema modulado con una estructura de paneles capaces de liberar la plaza cubierta de pilares inoportunos. Su forma en U obedece al espíritu del plano y optimiza los ángulos de visión sobre el mar.

El Palacio de Congresos es una estructura compacta de hormigón armado con algunas paredes revestidas por una piedra clara propia de la región.

La solución toma como referencia un fragmento de la ciudad de Palma; un gran muro de piedra en paralelo a la calle, una plaza en una plataforma superior y cuyo acceso se realiza por una rampa que une las dos alturas.

Es un cuerpo continuo que termina en la parte más elevada, en los dos auditorios principales que se liberan del suelo en una estructura, cubriendo las dos plazas. La conexión directa entre el Hotel y el Palacio de Congresos se realiza en un continuo a través del piso-1. A nivel de la rasante la conexión se realiza a través de una plaza semicubierta que puede ser atravesada por coches.

finalista  
souto de moura



ARQUITECTO:  
Eduardo Souto de Moura

COLABORADORES:  
Ricardo Rosa Santos, João Queiróz e Lima, Cátia Bernardo, Susana Monteiro, André Campos  
Estructuras: Rui Furtado (Afassociados)  
Electricidad: Raul Serafim (Afassociados)  
Instalaciones Mecánicas: Isabel Sarmento (Afassociados);  
Agua: Paulo Silva (Afassociados)

